1858
Mar. 17
Pa Dr V

COLLECTION DE M. VÉRON

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Mercredi 17 et Jeudi 18 Mars 1858, à 2 heures 3/4 précises.

EXPOSITIONS { **PARTICULIÈRE.** Le 15 Mars.
PUBLIQUE. Le 16 Mars.

PARIS

Me POUCHET, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 217.

M. FRANCIS PETIT, Expert, boulevart Poissonnière, 24.

L. 2407

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

Le Catalogue se distribue :

A PARIS	M. Pouchet.	A LA HAYE	M. Vangogh.
—	M. Francis Petit.	A AMSTERDAM	M. De Wries.
A BRUXELLES	M. Géruzet.	A LONDRES	M. Gambart.
—	M. Hollender.	A BERLIN	M. Lepke.
A LIÈGE	M. Van Marke.	A VIENNE	M. G. Plach.
A ROTTERDAM	M. Lamme.		

La Collection d'Objets d'Art et de Curiosités sera vendue les Lundi 22 et Mardi 23 Mars 1858.

LE CATALOGUE SE TROUVE

Chez M. Mannheim, Expert, rue de la Paix, 10.

DESSINS

1 — **BAUR (W.) 1641** . . . Huit Gouaches (en quatre cadres). . . . . Sera divisé.

2 — **BONNINGTON** . . . . . Une Famille anglaise . . . . . Aquarelle

3 — **BONNINGTON** . . . . . La place Saint-Marc à Venise. . . . . Aquarelle.

4 — **BONNINGTON** . . . . . Un Château en Normandie. . . . . Aquarelle.

5 — **DECAMPS** . . . . . Le Passage du Gué. (Vente Paul Perier.) . . . . . Dessin rehaussé.

6 — **DECAMPS** . . . . . Le Grand-Père. . . . . Aquarelle.

7 — **DECAMPS** . . . . . Le Polichinelle . . . . . Miniature.

8 — **DECAMPS** . . . . . A la villa Pamphili. . . . . Sépia.

9 — **DECAMPS** . . . . . Coquetterie . . . . . Aquarelle.

10 — **DECAMPS** . . . . . La Pâtée. . . . . Dessin.

11 — **DECAMPS** . . . . . Les Singes Rideers. . . . . Miniature.

12 — **JULES DUPRÉ** . . . . . La Moisson . . . . . Dessin rehaussé.

13 — **EUGÈNE LAMI** . . . . . Réception à la cour. . . . . Aquarelle.

14 — **EUGÈNE LAMI** . . . . . Le Départ pour l'Opéra. . . . . Aquarelle.

15 — **EUGÈNE LAMI** . . . . . Le Strand. . . . . Aquarelle.

16 — **EUGÈNE LAMI** . . . . . La Sortie de l'Opéra . . . . . Aquarelle.

17 — **MEISSONIER** . . . . . Les Bouquinistes du quai Conti. . . . . Dessin rehaussé.

18 — **MEISSONIER** . . . . . Bonne et Heureuse . . . . . Aquarelle.

19 — **PRUD'HON** . . . . . Virginie. . . . . Sépia rehaussée.

20 — **PRUD'HON** . . . . . Aminta . . . . . Crayon rehaussé.

21 — Cinq Dessins à la sépia par **GÉRARD, GIRODET, MOREAU, ISABEY** (le père) et **LAFFITE** complétant avec la Virginie de **PRUD'HON** l'illustration originale de la grande édition de Paul et Virginie.

TABLEAUX MODERNES

22	BONNINGTON	La Tamise	H. 42 c. L. 52 c.
23	BONNINGTON	Vue de Boulogne	H. 21 c. L. 42 c.
24	COUTURE	Horace et Lydie	H. 38 c. L. 45 c.
25	COUTURE	L'Innocence	H. 115 c. L. 88 c.
26	DECAMPS	Joseph vendu par ses frères. (Vente de M. le duc d'Orléans.)	H. 94 c. L. 129 c.
27	DECAMPS	En Asie-Mineure	H. 29 c. L. 43 c.
28	DECAMPS	Les Voyageurs	H. 14 c. L. 20 c.
29	DECAMPS	Le Laboureur, effet du matin	H. 33 c. L. 52 c.
30	DECAMPS	Une famille de Bohémiens	H. 17 c. L. 23 c.
31	DECAMPS	L'Avant-rade de Smyrne	H. 45 c. L. 65 c.
32	DECAMPS	Le Café turc	H. 32 c. L. 40 c.
33	DECAMPS	Première pensée du Samson combattant les Philistins	H. 18 c. L. 28 c.
34	DECAMPS	Les Grecs	H. 21 c. L. 27 c.
35	DECAMPS	Le Chenil	H. 25 c. L. 35 c.
36	DECAMPS	Pêcheur Maltais qui nettoie ses poissons	H. 35 c. L. 25 c.
37	DIAZ	La Fée aux bijoux	H. 66 c. L. 40 c.
38	DIAZ	Dans la forêt de Fontainebleau	H. 71 c. L. 91 c.
39	DIAZ	Tentation	H. 70 c. L. 47 c.
40	DIAZ	La Charrette	H. 46 c. L. 61 c.
41	DIAZ	La Danse des Amours	H. 32 c. L. 45 c.
42	DIAZ	Le Maléfice. (Vente Paul Perrier.)	H. 32 c. L. 23 c.
43	DIAZ	Repentir	H. 29 c. L. 37 c.

TABLEAUX MODERNES

44 — DIAZ . . . . . Les trois Sœurs . . . . . H. 65 c. L. 54 c.

45 — DIAZ . . . . . Les Délaissées. . . . . H. 19 c. L. 14 c.

46 — DIAZ . . . . . Vénus et l'Amour. . . . . H. 29 c. L. 36 c.

47 — JULES DUPRÉ . . . Le Soleil se couche dans la forêt . . . . . H. 45 c. L. 55 c.

48 — JULES DUPRÉ . . . . . Le Retour du marché. . . . . H. 100 c. L. 80 c.

49 — JULES DUPRÉ . . . . . Les Chevaux au vert. . . . . H. 24 c. L. 34 c.

50 — MARILHAT. . . . . La Caravane. . . . . H. 16 c. L. 34 c.

51 — MEISSONIER. . . . . Le Liseur . . . . . H. 21 c. L. 15 c.

52 — MEISSONIER. . . . . L'Audience . . . . . H. 21 c. L. 15 c.

53 — MEISSONIER. . . . . Un Capitaine . . . . . H. 21 c. L. 15 c.

54 — MEISSONIER. . . . . Un Muguet . . . . . H. 13 c. L. 9 c.

55 — REYNOLDS. . . . . Le pont de Sèvres vu de Saint-Cloud. . . . . H. 27 c. L. 42 c.

56 — REYNOLDS. . . . . La Seine en aval de Saint-Cloud . . . . . H. 27 c. L. 43 c.

57 — REYNOLDS. . . . . Le Bac . . . . . H. 47 c. L. 58 c.

58 — ROQUEPLAN (CAMILLE). . . Un Intérieur béarnais. (Ébauche provenant de sa vente.) . . . . . H. 90 c. L. 62 c.

59 — ROUSSEAU (THÉODORE). . . Une ferme dans les Landes . . . . . H. 74 c. L. 58 c.

60 — ROUSSEAU (THÉODORE). . . Le Curé. . . . . H. 40 c. L. 60 c.

61 — SCHEFFER (ARY). . . . . La bonne Mère . . . . . H. 40 c. L. 32 c.

62 — TROYON. . . . . Des Chèvres dans des roses trémières. . . . . H. 81 c. L. 65 c.

63 — TROYON. . . . . Le Marécage. . . . . H. 76 c. L. 100 c.

64 — TROYON. . . . . Le Troupeau . . . . . H. 32 c. L. 40 c.

R. F. EST.

TABLEAUX ANCIENS

65 — **BOUCHER** (FRANÇOIS). . . . . Madame de Pompadour. (Portrait en pied de grandeur naturelle.). H. 185 c. L. 128 c.

66 — **BOUCHER** (FRANÇOIS). . . . . Pastorale . . . . . H. 29 c. L. 34 c.

67 — **CHARDIN** . . . . . La Serinette. . . . . H. 65 c. L. 55 c.

68 — **GÉRARD DOW** . . . . . Tête de vieillard, vue de profil. . . . . H. 25 c. L. 20 c.

69 — **VAN DYCK**. . . . . Tête de jeune homme. (Étude pour un *ex voto*.). . . . . H. 54 c. L. 45 c.

70 — **EVERDINGEN** (VAN). . . . Fabriques en Suède. . . . . H. 40 c. L. 51 c.

71 — **EISEN**. . . . . Le Sultan. . . . . H. 32 c. L. 24 c.

72 — **EISEN**. . . . . La Sultane . . . . . H. 32 c. L. 24 c.

73 — **CANALETTI** . . . . . Venise. Vue prise de la Douane. . . . . H. 138 c. L. 148 c.

74 — **KESSEL** (VAN) . . . . . Ménagère parmi des gibiers et des fruits . . . . . H. 69 c. L 90 c.

75 — **LATOUR** (ANTOINE DE). . . . . Portrait de Madame de la Reynière. . . . . H. 80 c. L. 63 c.

76 — **LATOUR** (ANTOINE DE). . . . . Portrait de Mademoiselle Sallé . . . . . H. 78 c. L. 62 c.

77 — **NATTIER** . . . . . Portrait de la duchesse de Châteauroux au bain. . . . . H. 108 c. L. 104 c.
Elle est entourée de femmes qui s'empressent à la servir.

78 — **PATER**. . . . . Le Repas sur l'herbe . . . . . H. 50 c. L. 35 c.

79 — **POUSSIN** (NICOLAS). . . . . Le Martyre de saint Anselme . . . . . H. 64 c. L. 41 c.
(Première pensée pour le tableau qui est à Rome.)

80 — **PRUD'HON** . . . . . Esquisse pour le portrait de S. M. l'Impératrice Joséphine. . H. 12 c. L. 14 c.

81 — **REYNOLD** (JOSHUA) . . . . . Madame la duchesse de Marlborough. (Vente Paul Perier.) . . . H. 76 c. L. 62 c.

82 — **TENIERS** (DAVID). . . . . Le Fumeur . . . . . H. 18 c. L. 15 c.

83 — **TENIERS** (DAVID). . . . . Le Buveur . . . . . H. 18 c. L. 15 c.

84 — **VAN LOO**. . . . . Nativité. . . . . H. 24 c. L. 19 c.

ILAP85-D 3753